



VIERNES DE LOS CUENTOS DE ENERO A MAYO 2023

13 enero: Andrea Oyamburu

“Aquellas, nuestras batallas”

Todas lidiamos nuestras batallas, algunas más personales, otras colectivas, batallas grandes y épicas, otras tan pequeñas que parecen invisibles, batallas por encontrar una identidad, por lograr aquello que creemos justo o simplemente batallas para hallar la paz. Cuando el malestar es compartido deja de ser un fantasma individual para ser un punto de encuentro. Encontrémonos en aquellas historias que, quizá, pueden parecer lejanas, pero que a fin de cuentas, son tan nuestras como otras. El sexo, la denuncia social y el amor son algunos de esos territorios en donde las protagonistas harán lo posible para lograr sus propósitos.

De la narradora

Esta antropóloga y narradora oral se define como una amante de los cuentos. Los cuentos para ella son una forma de entender mejor al ser humano y el mundo en el que vive como ella misma explica: “entiendo la Cultura como el lugar de encuentro, intercambio de saberes y crecimiento; somos seres llenos de historias que necesitamos contarnos para entendernos y comprender el mundo en el que vivimos, quizá por eso encuentro en la práctica ancestral de la oralidad, un medio para compartiros”. Oyamburu es co-creadora del Colectivo de narración oral AKElarre, cuentos con perspectiva femenina.

10 febrero: Antonio Fontinha

“En el cruce de caminos”

En la época en que todavía no había Internet, cuando salí por primera vez de Portugal para contar historias, no tenía idea de que había un movimiento internacional de narración oral. En 1995 regresé del Maratón de los Cuentos decidido a dedicarme profesionalmente a una carrera que no sabía que existía: la de narrador oral.

Basé mi identidad como narrador en el diálogo con el imaginario del cuento tradicional portugués y me gustaba contar en mi lengua materna, nunca tuve interés en contar en una lengua que no fuera el portugués.

Han tenido que pasar más de 25 años, en el ámbito de un proyecto europeo liderado por el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil, para descubrir el alcance de este desafío. Para un narrador, exponerse en otra lengua es habitar ese espacio mítico que llamamos cruce de caminos.

A pesar de ser un neófito en este juego, no puedo imaginar mejores compañeros en la encrucijada que el público de Guadalajara, gente madurada por muchos años de escuchar.

Del narrador

António Fontinha se inició en la práctica de contar historias allá por 1992 y en 1995 convirtió la narración oral en su modo de vida. Fontinha es pionero del movimiento de narración oral en Portugal, habiendo trabajado en muchos contextos y promoviendo gran cantidad de sesiones de cuentos para diferentes públicos y en diversos rincones. En su repertorio destacan los temas de tradición oral portuguesa gracias a su trabajo de investigación en los cuentos tradicionales.

10 marzo: Estrella Ortiz

“Ahora que vamos despacio ¡vamos a contar mentiras!

Ah, la mentira. Decimos aborrecerla y nos la encontramos hasta en la sopa... de los cuentos. Menos mal que estas trolas no buscan el daño (como otras) y son casi inocentes. Tan solo se dedican a explicar los principios de las cosas del mundo y nos enseñan ingenio incluso para burlar al destino, aunque sea por breves momentos.

O, simplemente, nos divierten y nos transportan.

Vamos, ¡casi nada!

Érase una vez historias mentirosas de todas clases, de todos los tamaños y de todas las partes del mundo. Ahora que vamos despacio... déjate engañar por la imaginación.

De la narradora

Ella misma cuenta que su vida como narradora oral comenzó “sin yo saberlo” con los estudios de Magisterio (1978-1980) y los de teatro en la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara (1979-1981). Tras años de implicación en el teatro profesional, siendo una de las creadoras de la compañía Fuegos Fatuos, por curiosidad se introdujo en el mundo de los cuentos como narradora oral en la Biblioteca de Guadalajara y ya no dejó de contar, investigar, enseñar y experimentar con las palabras.

14 abril: Miguel Ángel Montilla

“Cuentos y cuentas”

Una propuesta de narración oral que aborda el tema de la “memoria poética”, aquella que nos acompaña durante toda nuestra vida y que conforma quienes somos de verdad.

Cuentos que producen un silencio inquietante porque plantean la vida como un lugar donde experimentar. Si nos perdemos esta oportunidad de descubrir lo nuevo que nos viene estamos traicionando la esencia de la existencia, la curiosidad con la que nacimos, la inquietud por conocer qué hay más allá de lo puramente evidente. Personajes “que no son lo que parecen” y que nos muestran la “vulnerabilidad humana” a través de la máscara que se inventaron para sobrevivir. En definitiva, narraciones que tienen que ver con las contradicciones del alma humana.

Del narrador

Teatro y narración son las áreas en las que se mueve este artista villenense que también ha publicado un libro de cuentos para adultos “*Cuentos sensibles a la luz artificial*”. En sus espectáculos, las palabras, la música y su buen hacer no dejan indiferentes a los escuchantes. El mismo comenta que “con Alekos Bill, aprendí que para ser narrador oral tienes que elevar el lenguaje a la categoría de 18 kilates”.

12 mayo: Sandra Rossi

“Las travesuras de Eros”

Un liguero, un espectro, deseos intensos, un tango... Historias atravesadas por la pícara mirada de Eros que, desde el principio de los tiempos, disfruta haciendo arder corazones e inflamando sexos. Con humor, emoción y, a ratos sin aliento, viajaremos con los personajes que dan vida a estas historias; adolescentes en pleno despertar, personas que rechazan lo que más desean, amantes inflamados y seres anhelantes. Iremos de la cama al confesionario, de las habitaciones por horas a la clase de baile, bajo el ardiente aliento de Eros, que sobrevuela estos relatos con espíritu juguetón, malévolo e ingenuo a la vez.

¡Cuidado! Puede estar ahora mismo relamiéndose a tu lado dispuesto a una nueva travesura.

De la narradora

Esta narradora argentina, de Buenos Aires, asegura que entrena su arte cada día, “creo espectáculos, me hago preguntas. Sigo bailando, formándome en el arte de la narración oral, estudiando canto, abriendo canales para que las historias crezcan y se enriquezcan”. Sus motivos para contar cuentos son variados, pero destacamos que cuenta “porque estoy convencida de que las historias son latido y alimento del alma”.