

La Asociación Uno+Teatro presenta la Obra Más Historias en el Ascensor, una obra que lleva realizándose durante cinco años y sigue demandada por el público.

Basada en el Libro de Alfonso Zorro 100 Historias en el Ascensor, cuenta diferentes escenas de apenas tres minutos, situaciones absurdas de la vida cotidiana, encuentros de diferentes personajes que nos harán reír, emocionar e incluso hacernos pensar lo diferentes que llegamos a ser los seres humanos. En un habitáculo estrecho, reducido como es un ascensor y las circunstancias de llegar a alguna parte, con la prisa que el mismo ascensor nos pone en el tiempo reducido a escasos minutos y que a los personajes les parece una eternidad, forzando el diálogo comprometido a terminar cuanto antes ese corto pero desesperante viaje.

La intención es utilizar lo absurdo para pasar un buen rato y olvidarnos por unos instantes de nuestra realidad cotidiana.

Adjunto reseña de la Prensa Local de Guadalajara

Más historias en un ascensor

Lo han vuelto a hacer. El grupo Uno + Teatro nos trae una nueva entrega de "Historias en un ascensor", con esos textos de Alfonso Zorro (Cien viajes en ascensor), adaptados por Jaime Vallés, que junto a María Martínez dirige a una decena de actores aficionados que no solo ponen alma y arte, sino también desvergüenza y categoría.

Son 20 las minipiezas seleccionadas en esta ocasión para la puesta en escena, con algunas rescatadas del primer montaje.

En ellas, el absurdo, los tópicos, la sátira, y el drama toman forma de historias breves y verticales, que suben y bajan, donde la puertas son el mismo espectador, que solo las abren y cierran con sus carcajadas, aunque detrás de la risa siempre queda la reflexión, porque lo que vemos es en este ascensor es lo que somos, o lo que no nos gustaría ser.

Y es que fuera del circuito oficial de programación cultural, a Uno + Teatro, que ya lleva ocho años bregando con su teatro ambulante y éste es su quinto montaje, le gusta hacer esto, acercar el teatro a dos palmos de las narices, sin trampa aunque sí con cartón, porque como decía el eslogan publicitario, en las distancias cortas en donde un actor se la juega y máximo cuando apenas son unos minutos para desarrollar la trama y el desenlace.

Dicen que esto es teatro mínimo, y digo yo que esto es teatro como mínimo y lo recomiendo con ganas.